

На торжественном открытии выставки прозвучала история, которая переплела искусство с судьбой Прокопьевска. История известная. О том, как еще в двадцатых годах советская власть решила закрыть прокопьевский рудник в виду его нерентабельности. Тогда прокопьевские шахтеры-ходоки отправились к Ленину, чтобы показать, каков по качеству наш уголек. История повествует, что после того визита к вождю пролетариата и была дана путевка в жизнь Прокопьевску. Картина «Прокопьевские ходоки у Ленина» художника Георгия Стаценко как раз отображает тот момент. Эта картина недавно вернулась в наш город из Кемерово с выставки, посвященной областному Дню шахтера. Так история и искусство переплетаются не только в столицах, но и в глубинке.

Символично, что в юбилейный для города год открывается в нашем «Вернисаже» выставка именитых творцов, известнейших и признанных в России и далеко за ее пределами.

Этот выставочный проект существует уже третий год и приурочен к 70-летию скульптора Леонида Баранова. Он выпускник МГАХИ им. В.И. Сурикова, член Союза художников, участник многих российских и зарубежных выставок. По словам искусствоведа Сергея Орлова, «скульптор Леонид Баранов обладает особым чувством глубины и многомерности времени. Он совмещает миры исторических персонажей, умножает их портреты, пересекает реальное и фантастическое, провоцирует контрастные диалоги. Баранов ощутил, что многомерность личности в течении времени заключена не в одном, не в двух, а в серии портретов. В его скульптурной галерее много изображений М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.В. Суворова, императрицы Екатерины II и императора Павла I. Но это не простые повторы. Герои проходят по кругам культур и эпох. Истина личности возникает в пространстве множества портретов, Леонид Баранов интегрирует сцены из разных эпох, они входят друг в друга, как галактики, не нанося ущерба друг другу».

За последние годы Леонид Баранов провел целый ряд персональных выставок в Москве, Кирове, Нижнем Новгороде, Ижевске, Казани, Перми, Нижнем Тагиле, Новосибирске, заметно разнообразив их составы и пространственные решения. Идея привлечения произведений других художников делала его выставки гораздо богаче. С культурологической точки зрения такое решение расширяло каждое персональное выставочное событие до масштаба явления.

В этот раз скульптор предлагает вместе с небольшой ретроспекцией своих работ посмотреть на параллельные пути эволюции творчества близких ему мастеров, — говорит куратор выставки, искусствовед Петр Баранов, сын талантливого скульптора. — Со многими из них мой отец знаком со студенческой скамьи и испытывает к ним неизменное чувство заинтересованного ценителя. С кем-то из экспонентов близость обнаружилась в последние годы. Получился хотя и не очень обширный, но весьма точный срез профессионального художественного творчества, охватывающий основные стилистические доминанты. То есть речь идет о большом стиле, органически ставшем основной тенденцией обновленной Российской академии худо-



Петр Баранов, искусствовед.

кина (Достоевского) портретами своих друзей-художников и наших современников — обладателей высокого человеческого достоинства, интересных мастеру для длительного вневременного диалога о жизни и об искусстве. Таким образом, исторические герои сравниваются с нашими современниками, а современники становятся частью истории.

— Наши прокопчане, которые бывают в Москве, может быть, и заходят в Третьяковскую галерею, но в Академии художеств точно бывают крайне редко, — говорит директор прокопьевского «Вернисажа» Олег Комаров. — Поэтому сейчас у всех нас есть уникальная возможность собственными глазами увидеть эти произведения искусства. Огромное спасибо!

А спасибо есть за что сказать. Конечно, опытный искусствовед по произведениям, выставленным сейчас в «Вернисаже», сможет определить, узнать руку каждого автора. Я бы не угадал даже возраст. Почти все авторы уже перешагнули семидесятилетний рубеж. Но их работы, 2010 —

Олег Савостюк, 1927 года рождения. Глядя на его картины, недавно вышедшие из-под кисти, никогда не подумаешь, что ему уже под девяносто. То же ярко, по-весеннему жизнерадостно. Есть серьезность, конечно. Но обычная, мужская, с полетом фантазии. Даже вспоминаются книги советских романтических фантастов. Сила и смелость мысли, помноженные на моральную ответственность за все, что создаешь.

Впрочем, вернемся к самому началу выставки, где нас знакомит с ее создателем — Леонидом Барановым. Здесь несколько его портретов. На нас смотрит добрый, с мягкими чертами лица человек. Видно, что это лицо очень живое и может отображать всю гамму эмоций, сопереживать, радоваться. И один из «портретов» Баранова выглядит, как руки, которые лепят маленькую руку... Создатель творит творение. Дело в том, что Леонид лепит всегда. При разговоре с людьми, при задумчивости. Всегда.

— Марина Красильникова, когда познакомилась с моим отцом, пообщалась несколько

Действительно, белый гипс преобразуется, когда его касается кисть. Хотя вначале вспоминаются школьные годы, когда раскраска гипсовых бюстов считалась хулиганством. Но одно дело шалость, и совсем другое, когда художник практически оживляет гипсовое изваяние.

О самоироничности Леонида Баранова говорит его автопортрет. Он предстал себе в виде голого римского легионера. Шлем, копье, щит, на котором изображен циферблат со стрелками. Он не атлет по фигуре. С пузиком и мужским естественным, смешным пухлым лицом. Но все же решительно готовый к бою. С кем? Спросите у Дон Кихота.

— Бронзу надо трогать! — говорит Петр Баранов, выступающий в роли экскурсовода.

Не знаю, как на это отреагируют при вашем посещении выставки, но в день открытия трогать скульптуры позволялось. И, судя по скульптуре Екатерины II, не в первый раз. Ее ладони и правая грудь светятся, отполированные прикосновениями.

Выставка разделена на несколько тем. Хотя порой трудно сделать разграничение. Где сюрреализм, а где религиозная тема? Все вместе. Вот «Новые ковчег» Марии Красильниковой. Интересная композиция. Всюду свежее, чистое море, вверху голубь и трюм, набитый живыми существами, у которых есть надежда. А вот коллаж Александра Синтикова «Концерт Шостаковича». Линии, пунктиры, лица, эмоции, движения и связи. Мощь, одним словом. Эту композицию нужно смотреть одному и в тишине. Музыка сама всплывает из памяти.

— Пусть что угодно говорят, но я здесь вижу Прокопьевск, — сказала одна из посетительниц о поразительной картине Константина Худякова.

Картина называется «Жемчужина». Да, она выполнена на компьютере. Художник, которому за семьдесят, не чурается новых открытий возможностей. И правда, в жемчужине и губах, в которых она хранится, отражаются ветки деревьев и крыши невысоких домов. Такие родные. Как будто это Березовая Роща, Буфер или Красный Углекоп. А вот еще одна картина этого автора. «Николай Угодник». Тоже выполнялась на компьютере. С 2005-го по 2012-й годы. Настолько подробная в деталях, пронзительная, бьющая в глаза, откровенная и тем самым мощная. Трудно стоять перед взглядом этого Николая. Взглядом строгим, полным страдания, но всепрощающим. Благословляющим в путь.

Трудно описать все, что есть на этой выставке. Я не искусствовед, а потому для меня многое было открытием. Я увидел современные работы тех, кто сегодня составляет тот самый «золотой фонд» культуры России. Они все живы и творят. И такое творят, что молодым и амбициозным в смелости замыслов мэтров нужно догонять.

На выставке я действительно окупился в иной мир. Но настолько пронзительно узнаваемый, что сразу понял — это все мое. Это все о моих мыслях и жизни. О каждом, кто живет в России. Это о нас. Светлое, доброе, одухотворенное. Не без страданий. Но они не затмевают наши жизнерадостность и любовь к жизни. И пусть идут часы на щите легионера, и близится последний час, но пока мы живы — мы можем, должны творить и создавать!

Игорь СЕМЕНОВ,
Николай БАБАРИЦКИЙ
(фото)

Неиссякаемая любовь к жизни

В КВЦ «Вернисаж» открылась выставка «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои»

Выставка сформирована из 132 произведений сорока мастеров живописи, скульптуры, графики — членов Российской академии художеств. Это событие состоялось при поддержке главы города Валерия Гаранина и управления по культуре и приурочено к 85-летию Жемчужины Кузбасса.



жеств. Приглашенные мастера представлены, по возможности, работами как раннего периода — 1970–1980-х годов, так и последних лет. Такая экспозиция демонстрирует устойчивость возникшего в нашей стране в 1970-е годы художественного вкуса, позволяющего свободные путешествия по всем векам — от античности и ренессанса до экспрессионизма и сюрреализма.

До сих пор мастера этого ренессансного, гуманистического по сути, видения мира остаются верны своему сложносочиненному ходу мысли и мастерству, доказывая свою жизнеспособность. Не имея уже более двух десятилетий

государственного заказа, они считают своим долгом отзываться на все острые темы времени, продолжают представлять отечественную историю, заново переживая и перечитывая ее, по-новому драматически сопереживая вечным темам священной истории, находить достойные интонации в осмыслении пейзажа и изменяться городской среды, продолжают закреплять своими работами ценность высочайших человеческих чувств, драматическую силу прозрений и предчувствий.

Леонид Баранов дополнил экспозицию своих любимых персонажей российской культуры и истории (Петра I, Пуш-

2012 годов, такие яркие, веселые, такие смелые, что кажется, это юные души их создавали. А может, и не кажется?

Ольга Гречина, которая родилась сразу после войны, сегодня пишет огромные фантастические полотна. Такие как «Завтрак с адмиралами», «Дамы и улетающие птицы». Эти картины по-девичьи сумасбродные на первый взгляд. Но если приглядеться, стоит там где-то умудренная опытом дама, но никак не портит всеобщее веселье, души порывы, а словно благоговяет. Не знал бы возраста автора, написал бы этот веселый и заразительный карнавал руке окрыленной девушки.

раз, — рассказывает Петр Баранов, — то заметила, что он всегда лепит. Она сказала, что эти творческие руки никак не выходили из головы. И однажды в своей мастерской она поняла, как написать портрет моего отца. Он в ее глазах именно так выглядит. А вот гипсовые скульптуры нашей семьи. Отец всех вылепил. А его вылепила моя сестра. Кстати, некоторые гипсовые скульптуры мой отец раскрасил. Дело в том, что в молодости он изучал искусство Древней Греции, этрусков и узнал, что тогда было принято скульптуры раскрашивать, даже мраморные. Но до наших дней они дошли уже обесцвеченными.